

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Новомоношкинская средняя общеобразовательная школа»  
Заринского района Алтайского края

РАССМОТРЕНО

Методическим советом школы  
протокол № 5 от 15.07.2022

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МКОУ  
«Новомоношкинская сош»  
Приказ № 70 от 15.07.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Гармония»**

(общекультурное направление)  
начальное общее образование,  
основное общее образование,  
среднее общее образование.  
Срок реализации: 1 год.

Разработана на основе авторской программы  
Щеголихиной Е.П. (учитель музыки высшей категории) и  
Кондрат Т.Ю. (учитель ритмики высшей категории)  
МБОУ СОШ № 38 г. Озёрск

Составитель программы: Киселёва Елена Николаевна  
учитель ОБЖ

С. Новомоношкино 2022 год

## 1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана на основании нормативно-правовых документов:

1. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина.
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования.
3. Постановления от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
4. Методическими рекомендациями по внеурочной деятельности издательства «Просвещение» ([http://www.prosv.ru/info.aspx?ob\\_no=16622](http://www.prosv.ru/info.aspx?ob_no=16622))
5. Уставом образовательного учреждения.

Говоря о единых образовательных стандартах в новой системе образования, **моделью успешного современного человека должна стать творческая, активная личность, способная проявить себя в нестандартных условиях, которая может гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях.**

Эстетическое воспитание, вокально-техническое и хореографическое развитие обучающихся должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит программе творческого объединения «**Гармония**» - и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к искусству.

Образовательная

программа реализуется **в общекультурной направленности**. Она представлена согласно федеральному государственному образовательному стандарту и нацелена на формирование практических умений и навыков по направлениям: **хореография, вокальное творчество, театральное творчество.**

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. На уроках музыки и ритмики нет возможности развить в полном объеме способности учащихся, удовлетворить потребность детей в пении и танцах, более углублённо изучать теоретическую основу. Расширение концертно-исполнительской деятельности, участие во внеурочной деятельности и мероприятиях села, района, края даст возможность обучающимся показать свои артистические способности, поможет стать более уверенными в себе и проявить свои личностные качества.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи музыкально-эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

**Цель данной программы** – воспитание гармонично развитой личности, формирование духовной культуры учащихся.

Реализовать поставленную цель поможет решение следующих **задач**:

- развитие музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокального жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

• овладение практическими умениями и навыками в разных видах хореографической и музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- Определять и различать виды театрального искусства;

Владеть основами зрительского этикета;

Владеть навыками работы над голосом;

Управлять своим вниманием;

Четко формулировать свои мысли;

Выстраивать логическую цепочку поведения персонажа;

Применять полученные исполнительские навыки в работе над сценическим образом.

• воспитание устойчивого интереса к вокальному и хореографическому искусству; эстетического вкуса учащихся; эмоционально-ценностного отношения к искусству; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

• формирование потребности радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

## **2. Общая характеристика программы по внеурочной деятельности**

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Об исключительных возможностях воздействия ритма и музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством. Приобщение к искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей

В творческом объединении «Гармония» органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, где каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом исполнении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у обучающихся развивается «чувство локтя», доверие к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом исполнении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма обучающихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для законченного номера необходимо не только верно исполнить мелодию, движения, выучить слова, комбинации, также должен быть продуман костюм, скоординированные движения под музыку и общий «образ» художественного номера. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Занятия вокалом и хореографией развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Образовательная программа творческого объединения «Гармония» является модифицированной, составлена на основе авторских программ по хореографии (Кондрат Т.Ю.) и вокалу (Щеголихиной Е.П) с учетом методической литературы:

1) Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразоват. организаций / авторы-составители: Ю. Ю. Баранова, А. В. Кисляков, М. И. Солодковой и др. М: Просвещение, 2013. – 96 с.;

2) Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение, 2010. – 223 с.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы с 1-11 класс (7-18 лет). В творческое объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении хореографического, театрального и вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения репертуар, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься и реализовывать творческие способности.

### **3. Описание места программы по внеурочной деятельности**

Программа творческого объединения предполагает организацию внеурочной деятельности Центра Точка роста МКОУ «Новомоношкинская сош».

Программа предусматривает три возрастных уровня развития: начальный – первый уровень (1-4 класс), основной – второй уровень (5-8 класс), заключительный – третий уровень (9 -11 класс), рассчитана на 1 год обучения.

#### **Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов:**

- теоретическая музыкально-ритмическая подготовка;
- практическое освоение, постановочная работа;
- концертно - исполнительская деятельность.

#### **Формы проведения занятий:**

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

*Практические занятия*, на которых дети осваивают основы вокала и хореографии, разучивают репертуар.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в разноуровневых конкурсах, фестивалях, смотрах.

*Занятие – постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительные занятия в форме отчета* – концерт - участие в традиционных праздниках школы.

*Выездные занятия* – выступление на концертных площадках села, района, края (концерты, праздники, фестивали, конкурсы).

#### **Ожидаемые результаты и способы проверки УУД:**

*Предполагается, что в конце обучения обучающиеся I уровня должны:*

- знать основы грамоты в вокале, театрального искусства и хореографии
- получить навыки концертной деятельности

*Предполагается, что в конце обучения обучающиеся II уровня должны:*

- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью; испытывать потребность к певческой и танцевальной деятельности.

*Предполагается, что в конце обучения обучающиеся III уровня должны:*

- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- концентрировать внимание на расширенный круг объектов.
- на основе анализа внешнего состояния объекта охарактеризовать его внутренний мир.
- выразить характер объекта через событие.
- сочетать логически подобранных героев (согласно характеру в произведении) в одну сюжетную линию.

Иметь представление:

Об актёрском этюде и его разновидностях.

О написании театрального сценария.

О замысле сюжета.

### **Общие критерии оценивания результатов**

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

### **Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

### **Способы диагностики и контроля результатов**

**Диагностика:** первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

#### **Диагностика**

##### **Основные параметры**

##### **Период**

##### **Способ**

Первичная

степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям

сентябрь, октябрь

наблюдение

природные физические данные каждого ребенка

уровень развития общей культуры ребенка

Промежуточная

высокий уровень исполнения песенного, танцевального произведения

декабрь

концертная деятельность;  
конкурсы, фестивали, смотры  
степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств

уровень развития общей культуры ребенка

Итоговая

высокий уровень исполнения песенного, танцевального произведения

май

концертная деятельность;  
конкурсы, фестивали, смотры  
степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств

уровень развития общей культуры ребенка

### **Формы и виды контроля**

1 уровень обучения

№

Вид контроля  
Сроки выполнения

1.

Входящий контроль. Прослушивание

сентябрь

2.

Зачетное занятие «Основы»

декабрь

3.

Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального уровня

январь-май

2 уровень обучения

№

Вид контроля

Сроки выполнения

1 Входящий контроль. Прослушивание

2 Зачетное занятие: «Постановка»

3 Отчёт творческого объединения «Гармония»

4 Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня

февраль

май

в течение года

3 уровень обучения

№

Вид контроля

Сроки выполнения

1. Отчёт Творческого объединения «Гармония»
2. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня

январь, май  
в течение года

#### **4. Содержание курса внеурочной деятельности**

##### **Вокальное творчество**

##### **1 уровень обучения**

###### **1. Вводное занятие**

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Раскрытие особенностей работы вокальной группы.

###### **2. Вокально-хоровые работы**

###### ***2.1 Пение произведения***

***Народная песня*** – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

***Классика*** – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

***Современная песня*** – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

###### ***2.2 Пение учебно-тренировочного материала:***

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

###### ***2.3 Пение импровизаций:***

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

###### **3. Слушание музыки**

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов.  
Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки.  
Использование иллюстраций.

#### **4. Музыкальная грамота**

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорядность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

5. Разучивание песен различной тематики.

6. Исполнительская деятельность.

### **II уровень обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Владение своим голосовым аппаратом.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Знакомство с основами музыкальной культуры.

#### **2. Вокально-хоровые работы**

##### ***2.1 Пение произведения***

***Народная песня*** – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.

Анализ текста.

***Классика*** – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

***Современная песня*** – знание структуры песни. Цепное дыхание.

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».

Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.

Совершенствование правильного дыхания.

Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

##### ***2.2 Пение учебно-тренировочного материала:***

Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.

Ритмические упражнения с пением.

Упражнения для расширения диапазона.

##### ***2.3 Пение импровизаций:***

Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы.

Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.

#### **3. Слушание музыки:**

Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.



Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.

Понимание настроения и характера произведений.

#### **4. Музыкальная грамота:**

Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).

Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

### **III уровень обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен.

Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса.

#### **2. Вокально-хоровые работы**

##### ***2.1 Пение произведения***

***Народная песня*** – раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни.

Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

***Классика*** – формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений.

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

***Современная песня*** – средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации.

Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато.

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа).

Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный период.

##### ***2.2 Пение учебно-тренировочного материала:***

Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии.

Дикционные упражнения.

##### ***2.3 Пение импровизаций***

Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Коллективное исполнение песен.

Метод сценической импровизации.

Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.

#### **3. Слушание музыки**

Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

#### **4. Музыкальная грамота**

Ознакомление с двумя видами мажора и тремя видами минора. Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. понятие «пауза». Слушание многоголосных хоровых произведений. Совершенствование понятий «нотная запись», «нотный стан».

## «Хореография»

### **I уровень обучения**

#### **1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты**

**Тема 1.** Характер музыкального произведения, его темп.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Понятие легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

**Тема 2.** Строение музыкального произведения.

Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

#### **2. Танцевальная азбука.**

##### **Элементы классического, народного и бального танца**

Партерный экзерсис на полу (I четверть), во II четверти экзерсис у станка.

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса (муз. размер 4/4; 3/4)
2. Положения анфас
3. Позиция ног 1, 2, 3, 5.
4. Позиция рук: (муз. размер 4 такта 4/4) а) подготовительное положение; б) 1,2,3 - позиция рук.
5. Релеве (Releve) - подъем на полупальцы по 1, 2, 3, 5 позиции (муз. размер 2 такта 4/4)
6. Подготовка к началу движения (preparation) а) движение рук; б) движение руки в координации с движением ноги.
7. Приседание по По 2-ой, 3-ей и 5-ой позициям (муз. размер 2 такта 4/4):  
а) полуприседания (clemi-plie),  
б) полное приседания (Grand plie)

##### **Танцевальная азбука. Танцевальные движения и танцы**

1. Поклон реверанс,
2. Сценический шаг,
3. Шаг на полу пальцах.
4. Легкий бег;
5. Поскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;
6. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям;
7. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной);
8. Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах;
9. Ковырялочка;
10. Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.
11. Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с

различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).

12. Боковой голоп;

13. Шаг польки;

14. Прыжки по 6 поз, и поочередным выбрасыванием ног вперед;

15. Перевод рук из подготовительного положения в 1-ю. 2-ю, позицию и обратно. Раскрывание рук из положения “на пояс” в 1-ю позицию, 2-ю поз, возвращение рук на пояс через 1-ю позицию.

16. Дробные движения:

а) Одинарный удар ребром каблука

б) Двойной удар ребром каблука

17. “Ключ” - простой и на подскоках

18. Подготовка к присядкам (плавное и резкое опускание вниз по I позиции) 19. Боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах

20. Припадание в сторону

21. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу

22. Хлопки и хлопучки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары)

а) В ладони б) По бедру с) По голенищу сапога

23. Русский переменный ход;

### **Положения рук в танцах**

1. Руки на пояс “большой палец обращен назад”;

2. Подбоченившись “кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс”;

3. Девочки придерживают руками юбочку “руки в локтях закруглены”;

4. Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения.

5. Руки скрещены перед грудью;

6. Одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону - вверх и слегка согнута в локте “только девочки”;

7. Руки убраны за спину.

Постановка танцевальных номеров.

Разработка и изготовление костюмов для танцевальных номеров.

Репетиции.

Исполнительская деятельность.

## **II уровень обучения**

### **1. Повторение темы «Танцевальная азбука»**

#### **2. Танцевальные этюды**

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- Различие правой, левой, ноги, руки, плеча;
  - Повороты вправо и влево;
  - Построение в колонну по одному, по два в пары;
  - Перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
  - Круг, сужение и расширение круга;
  - “воротца”, “змейка”, “спираль”;
  - Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.
  - Перестроение из одного круга в два ряда; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах: обход до-за-до.
  - Повороты в прыжке - налево по точкам.
- Русский хоровод (свободной композиции), русские пляски (свободной композиции), “смени пару”.

### III уровень обучения

#### 1. Повторение темы «Ритмика»

#### 2. Повторение темы «Танцевальная азбука»

#### 3. Элементы эстрадного и современного танца.

Раздел включает в себя множество танцевальных стилей и направлений. Знакомство не только с лексикой музыкально-танцевальных стилей, но и изучение их бытовой направленности. Предполагаемый перечень не исключает возможность знакомиться и с другими танцами 20-21 в. Также можно варьировать от построения простых комбинаций до развития сюжетной линии в танцевальных композициях

«Рок-н-ролл» - используется основной боковой шаг, боковые прыжки, «кик» вперёд и в сторону, двойной «кик», основные фоллэвей движения («джайв»), смена места справа налево и обратно, смена рук за спиной, соло поворот под рукой и совместный поворот, несложные трюковые связки.

«Канкан» - используются шаги с продвижением вперёд на полупальцах, косичка, мелкий галоп, бег с высоким подъёмом колена, большие броски ногой вперёд и в сторону, перекидные прыжки по одному и в паре, «пике»

«Латина» - моделируются и стилизуются движения танцев «Самба», «Мамба», «Ламбада».

Современная пластика - материал этого раздела даётся в ознакомительном формате. Невозможно всецело охватить систему, которая многообразна и имеет большое число школ и направлений. Уделяется внимание основным разделам, которыми пользуются педагоги в изучении техники модерн-джаз танца.

«Хип-хоп» направление. История возникновения данного направления. Базовые движения стиля «хип-хоп»:

Движение No 1 «Тоун уап»;

Движение No 2 «Бруклин дэнс»;

Движение No 3 «Крисс Кросс».

**Основные требования, предъявляемые к исполнению танцев:** музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и против линии танца. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле.

### Театральное творчество

#### I уровень обучения:

**Введение.** Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика. Тренинги и игры на знакомство.

**Я – театрал.** В этот блок входит несколько подтем, связанных с театральным искусством:

**Театр как вид искусства.** Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водевиль - основные жанры театрального искусства.

**Страницы истории театра.** Зарождение театра. Античный театр, его традиции. Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Средневековый театр.

Театр эпохи Возрождения. Отличительные черты театрального искусства различных эпох. Русский театр, его истоки, традиции, жанры.

**Театральные аксессуары.** Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Характерный грим.

**Актерское мастерство.** Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

**Исполнительский стиль актеров.** Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре.

**Игры "предлагаемые обстоятельства".** Работа над собой. Работа с дидактическим материалом. Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.

## II уровень обучения

**Я – начинающий актер.** В этом блоке рассматриваются следующие вопросы: **Органические действия актера.** Тренинги с привлечением психолога на снятие внутренних зажимов и страхов. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.

**Работа над этюдом.** Смысловая работа с текстом, средствами выразительности.

**Практикум «Я- актер».** Возможность попробовать себя в роли. Посещение спектаклей профессиональных актеров.

**Я – оратор.** Практический блок, включающий в себя практикумы и ролевые игры. **Ораторское искусство:** определение. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!» и «Суд».

**Я – ведущий. Мастерство ведущего. Сценическая речь.** Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.

**Словарь настроений.** Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

**Сценическая культура.** Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

**Чтение монологов и диалогов.** Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

**Ведущий перед выходом на сцену.** Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

**Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.** Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

**Практикум «Я – ведущий».** Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

## III уровень

**Проба пера или я – ... (создание проекта).** Объемный теоретический и практический блок программы, позволяющий познакомиться с различными видами деятельности при подготовке и проведении мероприятий.

**Мой замысел, идея.** Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

**Я – сценарист и режиссер.** Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров

художественной самодеятельности.

**Я – дизайнер и модельеры.** Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

**Я – звукорежиссер.** Самостоятельный подбор музыкального оформления.

**Практикум «Правила работы с микрофоном».** Я реализую свой проект. Получат возможность самим разработать и провести мероприятия, как на своей группе, так и с выходом за ее пределы (школа, класс, детский сад) с последующим анализом своей работы.

**Итоговое занятие.** Итоговая диагностика. Подведение итогов курса. Награждение.

### Учебный план

№	Разделы, модули, темы	Всего часов	Теория	Практика
<b>Раздел 1. I уровень обучения</b>				
<i>Модуль «Вокальное творчество»</i>				
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Вокально-хоровые работы	19	6	13
3	Слушание музыки	7	2	5
4	Музыкальная грамота	3		3
5	Разучивание песен	5		5
6	Исполнительская деятельность	4		4
<i>Модуль «Хореография»</i>				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Ритмика	16	3	13
3	Танцевальная азбука	25	1	24
4	Постановка танцев	24		24
5	Разработка и изготовление костюмов для танцевальных номеров.	8		8
6	Репетиции номеров	13		13
7	Исполнительская деятельность	6		6
<i>Модуль «Театральное творчество»</i>				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Я- театрал	11	9	2
3	Актёрское мастерство	7	3	4
4	Техника сцены	1	1	
5	Работа над постановками	2		2
6	Репетиция номеров	3		3
7	Исполнительская деятельность	2		2
	<b>Итого часов в I уровне обучения</b>		<b>160</b>	
<b>Раздел 2. II уровень обучения</b>				
<i>Модуль «Вокальное творчество»</i>				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально – хоровые работы	19	6	13
3	Слушание музыки	7	3	4

4	Музыкальная грамота	3		3
5	Разучивание песен	3		3
6	Репетиция номеров	2		2
7	Исполнительская деятельность	4		4
<i>Модуль «Хореография»</i>				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Повторение темы «Танцевальная азбука»	7		7
3	Танцевальные этюды	8		8
4	Постановка танцевальных композиций	18		18
5	Работа над созданием костюмов для номеров.	12		12
6	Репетиция номеров	25		25
7	Исполнительская деятельность	8		8
<i>Модуль «Театральное творчество»</i>				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Я - начинающий актёр	10		10
3	Я- оратор	5	1	4
4	Я-ведущий	16	2	14
5	Постановка номеров, репетиции	4		4
6	Исполнительская деятельность	4		4
	<b>Итого часов во II уровне обучения</b>		<b>160</b>	
<b>Раздел 3. III уровень обучения</b>				
<i>Модуль «Вокальное творчество»</i>				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровые работы	9		9
3	Слушание музыки	3	1	2
4	Музыкальная грамота	5		5
5	Разучивание песен, репетиции номеров	14		14
6	Исполнительская деятельность	8		8
<i>Модуль «Хореография»</i>				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Повторение темы «Ритмика»	2		2
3	Повторение темы «Танцевальная азбука»	8		8
4	Эстрадный и современный танец	14		14
5	Постановка танцевальных композиций	16		16
6	Репетиция номеров	26		26
7	Исполнительская деятельность	10		10
<i>Модуль «Театральное творчество»</i>				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Проба пера или я-... (создание проекта)	10	2	8
3	Разработка сценария	6		6
4	Работа над музыкальным	4		4

	оформлением сценария			
5	Работа над сценическим костюмом героев	3		3
6	Создание реквизита для постановки	3		3
7	Репетиции постановок	10		10
8	Исполнительская деятельность	5		5
	<b>Итого часов во III уровне обучения</b>	<b>160</b>		
	<b>Итого часов в год</b>	<b>480</b>		

### Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, модули, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. I уровень обучения</b>				
<i>Модуль «Вокальное творчество»</i>				
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Раскрытие особенностей работы вокальной группы.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Вокально-хоровые работы.</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>13</b>
<b>2.1.</b>	<b>Пение произведения.</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>2.1.1.</b>	<b>Народная песня</b> – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).	3	2	1
<b>2.1.2.</b>	<b>Классика</b> – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.	3	2	1
<b>2.1.3.</b>	<b>Современная песня</b> – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.	3	2	1
<b>2.2.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала:</b>	<b>6</b>		<b>6</b>



	Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.			
<b>2.3.</b>	<b><i>Пение импровизаций:</i></b> Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>Слушание музыки.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>3.1.</b>	Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.	3	2	3
<b>3.1.1.</b>	Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов.	1		1
<b>3.1.2.</b>	Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки.	2	1	1
<b>3.1.3.</b>	Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.	1	1	
<b>4.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>4.1.</b>	<b><i>Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений..</i></b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>4.1.1.</b>	Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.	1		1
<b>4.1.2.</b>	Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем	1		1
<b>4.1.3.</b>	Понятие «звукорядность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.	1		1
<b>5.</b>	Разучивание песен различной тематики.	<b>5</b>		<b>5</b>
<b>6.</b>	Исполнительская деятельность.	<b>4</b>		<b>4</b>
	<b><i>Итого в модуле часов</i></b>	<b>40 ч.</b>		
<b><i>Модуль «Хореография»</i></b>				
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство, инструктаж по технике безопасности. Обсуждение графика занятий, знакомство с рабочей программой.	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
<b>2.1.</b>	Характер музыкального произведения, его темп.	1	1	
<b>2.2.</b>	Прослушивание музыкальных произведений, определение ее характера.	1		1
<b>2.3.</b>	Понятия: ритм, ритмический рисунок.	1	1	
<b>2.4.</b>	Ритмические упражнения	1		1
<b>2.5.</b>	Понятие легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в	2	1	1

	музыке и движении.			
<b>2.6.</b>	Игровые упражнения.	2		
<b>2.7.</b>	Упражнения на координацию движения	1		1
<b>2.8.</b>	Упр. на напряжение и расслабление мышц тела.	1		1
<b>2.9.</b>	Образное решение, импровизация.	1		1
<b>2.10.</b>	Разучивание простейших комбинаций.	2		2
<b>3.</b>	<b><i>Танцевальная азбука</i></b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>24</b>
<b>3.1.</b>	Партерный экзерсис на полу	1		
<b>3.2.</b>	Постановка корпуса	1		1
<b>3.3.</b>	Партерная гимнастика, упр. для гибкости позвоночника.	2		2
<b>3.4.</b>	Положения анфас	1		1
<b>3.5.</b>	О.Ф.П. Партерная гимнастика.	1		1
<b>3.6.</b>	Позиция ног 1, 2, 3, 5.	1		1
<b>3.7.</b>	Позиции рук. Релеве (Releve) - подъем на полупальцы по 1, 2, 3, 5 позиции	1		1
<b>3.8.</b>	Партерная гимнастика, упр. для подвижности тазобедренного сустава	1		1
<b>3.9.</b>	Первоначальное представление о танцевальном образе. Танцевальные этюды.	1		1
<b>3.10.</b>	Понятие об ансамбле.	1	1	
<b>3.11.</b>	Разучивание движений	6		6
<b>3.12.</b>	Отработка танцевальных комбинаций.	5		5
<b>4.</b>	<b><i>Танцы</i></b>	<b>24</b>		<b>24</b>
<b>4.1.</b>	Импровизация, свободное движение под музыку	2		2
<b>4.2.</b>	Повороты вправо и влево; Ковырялочка	1		1
<b>4.3.</b>	Шаг польки	1		1
<b>4.4.</b>	Движения «Русского хоровода»	2		2
<b>4.5.</b>	Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.	1		1
<b>4.6.</b>	Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).	1		1
<b>4.7.</b>	Прыжки по 6 позе, и поочередным выбрасыванием ног вперед; Перевод рук из подготовительного положения в 1-ю. 2-ю, позицию и обратно. Раскрывание рук из положения “ на поясе” в 1-ю позицию, 2- ю поз, возвращение рук на пояс через 1-ю позицию.	2		2
<b>4.8.</b>	Дробные движения: а) Одинарный удар ребром каблука б) Двойной удар ребром каблука	1		1
<b>4.9.</b>	“Ключ” - простой и на подскоках	1		1
<b>4.10.</b>	Подготовка к присядкам (плавное и резкое опускание	1		1

	вниз по I позиции)			
<b>4.11.</b>	Боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах	1		1
<b>4.12.</b>	Поклон реверанс. Сценический шаг	1		1
<b>4.13.</b>	Положения рук в танцах: 1. Руки на поясе “большой палец обращен назад”; 2. Подбоченившись “ кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс”; 3. Девочки придерживают руками юбочку “руки в локтях закруглены”; 4. Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения. 5. Руки скрещены перед грудью; 6. Одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону - вверх и слегка согнута в локте “только девочки”; 7. Руки убраны за спину.	1		1
<b>4.14.</b>	Отработка изученных танцевальных движений	4		4
<b>4.15.</b>	Соединение в комбинации изученных движений. Постановка номеров.	4		4
<b>5.</b>	Разработка и изготовление костюмов для танцев.	<b>8</b>		<b>8</b>
<b>6.</b>	Репетиции танцевальных номеров.	<b>13</b>		<b>13</b>
<b>7.</b>	Исполнительская деятельность.	<b>6</b>		<b>6</b>
	<b>Итого в модуле часов</b>	<b>93 ч.</b>		
<i>Модуль «Театральное творчество»</i>				
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Я- театрал</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>2</b>
<b>2.1.</b>	<b>Театр как вид искусства.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2.1.1.</b>	Виды искусства. Своеобразие театрального искусства.	1	1	
<b>2.1.2.</b>	Комедия, трагедия, драма, водевиль - основные жанры театрального искусства.	1	1	
<b>2.2.</b>	<b>Страницы истории театра.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>2.2.1.</b>	Зарождение театра. Античный театр, его традиции.	1	1	
<b>2.2.2.</b>	Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения.	1	1	
<b>2.2.3.</b>	Отличительные черты театрального искусства различных эпох.	1	1	
<b>2.2.4.</b>	Русский театр, его истоки, традиции, жанры.	1	1	
<b>2.3.</b>	<b>Театральные аксессуары</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>2.3.1.</b>	Художественное оформление спектаклей.	2	1	1
<b>2.3.2.</b>	Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга.	1		1
<b>2.3.3.</b>	Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками.	1	1	
<b>2.3.4.</b>	Использование грима в мастерстве ведущего. Характерный грим	1	1	
<b>3</b>	<b>Актерское мастерство.</b> Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>3.1.</b>	<b>Исполнительский стиль актеров</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

<b>3.1.1.</b>	Актер, его амплуа.	1	1	
<b>3.1.2.</b>	Индивидуальный стиль игры и техники актера.	1	1	
<b>3.1.3.</b>	Приемы сценического мастерства.	1		1
<b>3.1.4.</b>	Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре.	1	1	
<b>3.2.</b>	<b>Игры "предлагаемые обстоятельства".</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>3.2.1.</b>	Работа над собой.	1		1
<b>3.2.2.</b>	Работа с дидактическим материалом.	1		1
<b>3.2.3.</b>	Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.	1		1
<b>4.</b>	<b>Техника сцены.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>4.1.</b>	Термины и понятия оснащения сцены. Световое оснащение сцены. Оформление сцены.	1	1	
<b>5.</b>	Работа над постановками.	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>6.</b>	Репетиция номеров.	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>7.</b>	Исполнительская деятельность.	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Итого часов в модуле</b>	<b>27</b>		
	<b>Итого часов в I уровне обучения</b>	<b>160 ч</b>		
<b>Раздел 2. II уровень обучения</b>				
<i>Модуль «Вокальное творчество»</i>				
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Знакомство с основами музыкальной культуры.	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Вокально-хоровые работы</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>13</b>
<b>2.1.</b>	<b>Пение произведения</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>2.1.1.</b>	<b>Народная песня</b> Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.	3	2	1
<b>2.1.2.</b>	<b>Классика</b> - анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.	3	2	1
<b>2.1.3.</b>	<b>Современная песня</b> – знание структуры песни. Цепное дыхание. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.	3	2	1
<b>2.2.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>2.2.1.</b>	Постановка корпуса. Певческая установка: стоя и сидя.	1		1
<b>2.2.2.</b>	Ритмические упражнения с пением.	1		1
<b>2.2.3.</b>	Упражнения для расширения диапазона.	1		1
<b>2.3.</b>	<b>Пение импровизаций</b>	<b>7</b>		<b>7</b>
<b>2.3.1.</b>	Пение импровизация на стихотворные тексты,	2		2

	вопросы-ответы.			
<b>2.3.2.</b>	Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.	4		4
<b>3.</b>	<b>Слушание музыки.</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>3.1.</b>	Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.	2	1	1
<b>3.2.</b>	Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.	3	1	2
<b>3.3.</b>	Понимание настроения и характера произведений	2	1	1
<b>4.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>4.1.</b>	Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).	1		1
<b>4.2.</b>	Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.	1		1
<b>4.3.</b>	Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.	1		1
<b>5</b>	Разучивание песен.	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>6.</b>	Репетиции номеров.	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>7.</b>	Исполнительская деятельность.	<b>4</b>		<b>4</b>
	<b>Итого часов в модуле</b>	<b>40</b>		
<i>Модуль «Хореография»</i>				
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографии. Форма одежды, график занятий. Состав коллектива.	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Повторение темы «Танцевальная азбука»</b>	<b>7</b>		<b>7</b>
<b>2.1.</b>	Партерный экзерсис на полу Постановка корпуса	1		1
<b>2.2.</b>	Партерная гимнастика, упр. для гибкости позвоночника. Положения анфас	1		1
<b>2.3.</b>	Позиция ног 1, 2, 3, 5. Релеве (Releve) - подъем на полупальцы по 1, 2, 3, 5 позиции	1		1
<b>2.4.</b>	Позиции рук. Положения рук в танцах: 1. Руки на поясе “большой палец обращен назад”; 2. Подбоченившись “ кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс”; 3. Девочки придерживают руками юбочку “руки в локтях закруглены”; 4. Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения. 5. Руки скрещены перед грудью; 6. Одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону - вверх и слегка согнута в локте “только девочки”; 7. Руки убраны за спину.	1		1
<b>2.5.</b>	Партерная гимнастика, упр. для подвижности тазобедренного сустава	1		1
<b>2.6.</b>	Дробные движения: а) Одинарный удар ребром	1		1

	каблука б) Двойной удар ребром каблука			
<b>2.7.</b>	“Ключ” - простой и на подскоках	1		1
<b>3.</b>	<b>Танцевальные этюды</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
<b>3.1.</b>	Упражнения на ориентировку в пространстве: Различие правой, левой, ноги, руки, плеча; Повороты вправо и влево; Повороты в прыжке - налево по точкам.	1		1
<b>3.2.</b>	Построение в колонну по одному, по два в пары; Перестроение из колонны в шеренгу и обратно;	1		1
<b>3.3.</b>	Круг, сужение и расширение круга; “воротца”, “змейка”, “спираль”; Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.	1		1
<b>3.4.</b>	Перестроение из одного круга в два ряда; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах: обход до-за-до.	2		2
<b>3.5.</b>	Русский хоровод (свободной композиции), русские пляски (свободной композиции), “смени пару”.	3		3
<b>4.</b>	<b>Постановка танцевальных композиций</b>	<b>18</b>		<b>18</b>
<b>5.</b>	Работа над созданием костюмов для номеров.	<b>12</b>		<b>12</b>
<b>6.</b>	Репетиция номеров.	<b>25</b>		<b>25</b>
<b>7.</b>	Исполнительская деятельность.	<b>8</b>		<b>8</b>
	<b>Итого часов в модуле</b>	<b>80</b>		
<i>Модуль «Театральное творчество»</i>				
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика. Тренинги и игры на знакомство.	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Я – начинающий актёр.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>2.1.</b>	<b>Органические действия актёра.</b> Тренинги с привлечением психолога на снятие внутренних зажимов и страхов. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.	4		4
<b>2.2.</b>	<b>Работа над этюдом.</b> Смысловая работа с текстом, средствами выразительности.	4		4
<b>2.3.</b>	<b>Практикум «Я- актер».</b> Возможность попробовать себя в роли. Посещение спектаклей профессиональных актеров.	2		2
<b>3.</b>	<b>Я – оратор.</b> Практический блок, включающий в себя практикумы и ролевые игры.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>3.1.</b>	<b>Ораторское искусство:</b> определение. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой,	1	1	

	научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный.			
3.2.	Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.	2		2
3.3.	Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения.			1
3.4.	Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!» и «Суд».	1		1
4.	<b>Я – ведущий.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
4.1.	<b>Мастерство ведущего. Сценическая речь.</b> Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.	3		3
4.2.	<b>Словарь настроений.</b> Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.	2		2
4.3.	<b>Сценическая культура.</b> Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.	1	1	
4.4.	<b>Чтение монологов и диалогов.</b> Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.	3		3
4.5.	<b>Ведущий перед выходом на сцену.</b> Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.	2		2
4.6.	<b>Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.</b> Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.	1	1	
4.7.	<b>Практикум «Я – ведущий».</b> Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.	4		4
5.	Постановка номеров. Репетиции.	4		4
6.	Исполнительская деятельность.	4		4
	<b>Итого часов в модуле</b>	<b>40</b>		
	<b>Итого часов во II уровне обучения</b>	<b>160</b>		
<b>Раздел 3. III уровень обучения</b>				
<i>Модуль «Вокальное творчество»</i>				
1	<b>Вводное занятие.</b> Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса.	1	1	
2	<b>Вокально-хоровые работы</b>	9		9

<b>2.1.</b>	<b>Пение произведения.</b>	<b>9</b>		<b>9</b>
<b>2.1.1.</b>	<i>Народная песня</i> – раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.	1		1
<b>2.1.2.</b>	<i>Классика</i> – формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.	1		1
<b>2.1.3.</b>	<i>Современная песня</i> – средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа). Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный период.	1		1
<b>2.2.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала:</b> Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.	2		2
<b>2.3.</b>	<b>Пение импровизаций</b> Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Коллективное исполнение песен. Метод сценической импровизации. Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.	4		4
<b>3.</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>3.1.</b>	Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях.	1	1	
<b>3.2.</b>	Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям.	1		1
<b>3.3.</b>	Слушать и учиться узнавать песни разных народов.	1		1
<b>4.</b>	<b>Музыкальная грамота .</b>	<b>5</b>		<b>5</b>
<b>4.1.</b>	Ознакомление с двумя видами мажора и тремя видами минора	2		2
<b>4.2.</b>	Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. понятие «пауза».	2		2
<b>4.3.</b>	Слушание многоголосных хоровых произведений. Совершенствование понятий «нотная запись», «нотный стан».	1		1
<b>5.</b>	<b>Разучивание песен, репетиция номеров.</b>	<b>14</b>		<b>14</b>
<b>6.</b>	<b>Исполнительская деятельность.</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
	<b>Итого часов в модуле</b>	<b>40</b>		
<i>Модуль «Хореография»</i>				
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографии, обсуждение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	



	<b>плана работы.</b>			
<b>2</b>	<b>Повторение темы «Ритмика»</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>2.1.</b>	Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.	2		2
<b>3.</b>	<b>Повторение темы «Танцевальная азбука»</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
<b>3.1.</b>	Поклон реверанс, Сценический шаг, Шаг на полу пальцах. Легкий бег; Поскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя; Удары стопой по 6-й и 3-й позициям; Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной); Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах; Ковырялочка; Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.	2		2
<b>3.2.</b>	Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой). Боковой голоп; Шаг польки; Прыжки по 6 поз, и поочередным выбрасыванием ног вперед; Перевод рук из подготовительного положения в 1-ю. 2-ю, позицию и обратно. Раскрывание рук из положения “ на поясе” в 1-ю позицию, 2- ю поз, возвращение рук на пояс через 1-ю позицию.	2		2
<b>3.3.</b>	Дробные движения: а) Одинарный удар ребром каблука б) Двойной удар ребром каблука “Ключ” - простой и на подскоках Подготовка к присядкам (плавное и резкое опускание вниз по I позиции) Боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах	2		2
<b>3.4.</b>	Припадание в сторону Перескоки с ноги на ногу на всю стопу Хлопки и хлопущки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары) а) В ладони б) По бедру с) По голенищу сапога Русский переменный ход;	2		2
<b>4.</b>	<b>Элементы эстрадного и современного танца</b>	<b>14</b>		<b>14</b>
<b>4.1.</b>	«Рок-н-ролл» - базовые элементы.	1		1
<b>4.2.</b>	«Канкан» - базовые элементы	1		1

<b>4.3.</b>	«Латина» - базовые элементы	4		4
<b>4.4.</b>	«Хип-хоп». История возникновения данного направления. Базовые движения стиля «хип-хоп»: Движение No 1 «Тоун уап»; Движение No 2 «Бруклин дэнс»; Движение No 3 «Крисс Кросс».	8		8
<b>5.</b>	Постановка танцевальных композиций.	<b>16</b>		<b>16</b>
<b>6.</b>	Репетиция номеров.	<b>26</b>		<b>26</b>
<b>7.</b>	Исполнительская деятельность.	<b>10</b>		<b>10</b>
	<b>Итого часов в модуле</b>	<b>77</b>		
<i>Модуль «Театральное творчество»</i>				
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности, знакомство с планом работы.	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Проба пера или я – ... (создание проекта).</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>2.1.</b>	<b>Мой замысел, идея.</b> Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.	2	1	1
<b>2.2.</b>	<b>Я – сценарист и режиссер.</b> Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.	3	1	2
<b>2.3.</b>	<b>Я – дизайнер и модельеры.</b> Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для постановок.	1		1
<b>2.4.</b>	<b>Я – звукорежиссер.</b> Самостоятельный подбор музыкального оформления.	2		2
<b>2.5.</b>	<b>Практикум «Правила работы с микрофоном». Я реализую свой проект.</b> Самостоятельная разработка и проведение мероприятия, как на своей группе, так и с выходом за ее пределы (школа, класс, детский сад) с последующим анализом своей работы.	2		2
<b>3.</b>	Разработка сценариев.	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>4.</b>	Работа над музыкальным оформлением сценария.	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>5</b>	Работа над сценическим костюмом героев.	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>6.</b>	Создание реквизита для постановок.	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>7.</b>	Репетиция постановок.	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>8.</b>	Исполнительская деятельность.	<b>5</b>		<b>5</b>
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие.</b> Итоговая диагностика. Подведение итогов курса. Награждение.	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>Итого часов в модуле</b>	<b>43</b>		
	<b>Итого часов в III уровне обучения:</b>	<b>160</b>		
	<b>Итого часов за 1 год:</b>	<b>480</b>		

## 5. Информационно - методическое обеспечение

- **оборудованный кабинет хореографии** : ноутбук, колонки, микрофоны, коллекция музыкальных произведений в СД записи, флешкарта; комплект детских музыкальных инструментов, учебно-методические пособия;
- **оборудованный кабинет хореографии**: кабинет с зеркалами, акустическая система, DVD, коллекция музыкальных произведений в СД записи, флешкарта, учебно-методические пособия;
- **сценическая площадка с оборудованным местом звукооператора**: ноутбук, усилитель, микшерский пульт, колонки, микрофоны, стойки, проектор, осветительное устройство
- **помещение для костюмов**: коллекция костюмов, реквизит

## Список литературы, рекомендованный для педагогов:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
  2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
  3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
  4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
  5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
  6. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
  7. Кабалецкий Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
  8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
  9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
  10. Шереметьев В.А. «Хоровое пение».
  11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
  12. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
  2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1973. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение, 1991.
  3. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
  4. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
  5. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
  6. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
  7. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
  8. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
  9. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
  10. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
  11. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
  12. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
  13. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: издательство «Рольф», 2003.
  14. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: издательство «Феникс», 2003.
  15. Буртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
7. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
9. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

Интернет –ресурс:

<https://vplate.ru/tancy/istoriya-hip-hopa/>

**Список литературы, рекомендованный для детей**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
- 6.Скороговорки, пословицы, потешки.
- 7.Русские народные сказки о животных.
- 8.Стихи А.Барто, С.Черного, Б.Заходера, С.Михалкова, С.Маршака, Д.Хармса, И.Токмаковой.
- 9.Энциклопедия «Я познаю мир».