

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Новомоношкинская средняя общеобразовательная школа»
Заринского района Алтайского края

| | | |
|------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| РАССМОТРЕНА | СОГЛАСОВАНА | УТВЕРЖДЕНА |
| Методическим советом школы | Руководитель Центра «Точка роста» | Директором школы |
| Приказ №1 от 25. 08. 2023 г. | 25.08.2023 г | Приказ №65 от 30. 08. 2023 г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа школьного театра
«Зеркало»**

(общекультурное направление)
начальное общее образование,
основное общее образование,
среднее общее образование.
Срок реализации: 1 год.

Разработана на основе авторской программы
Щеголихиной Е.П. (учитель музыки высшей категории) и
Кондрат Т.Ю. (учитель ритмики высшей категории)
МБОУ СОШ № 38 г. Озёрск

Составитель программы: Киселёва Елена Николаевна
учитель ОБЖ

С. Новомоношкино 2023 год

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана на основании нормативно-правовых документов:

1. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина.
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования.
3. Постановления от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
4. Методическими рекомендациями по внеурочной деятельности издательства «Просвещение» (http://www.prosv.ru/info.aspx?ob_no=16622)
5. Уставом образовательного учреждения.

Говоря о единых образовательных стандартах в новой системе образования, моделью успешного современного человека должна стать творческая, активная личность, способная проявить себя в нестандартных условиях, которая может гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях.

Эстетическое воспитание, вокально-техническое и хореографическое развитие обучающихся должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит программе школьного театра «Зеркало» - и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к искусству.

Образовательная

программа реализуется в общекультурной направленности. Она представлена согласно федеральному государственному образовательному стандарту и нацелена на формирование практических умений и навыков по направлениям: хореография, вокальное творчество, театральное творчество.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. На уроках музыки и ритмики нет возможности развить в полном объеме способности учащихся, удовлетворить потребность детей в пении и танцах, более углубленно изучать теоретическую основу. Расширение концертно-исполнительской деятельности, участие во внеурочной деятельности и мероприятиях села, района, края даст возможность обучающимся показать свои артистические способности, поможет стать более уверенными в себе и проявить свои личностные качества.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи музыкально-эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

Цель данной программы – воспитание гармонично развитой личности, формирование духовной культуры учащихся.

Реализовать поставленную цель поможет решение следующих задач:

развитие музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокального жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

• овладение практическими умениями и навыками в разных видах хореографической и музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- Определять и различать виды театрального искусства;

Владеть основами зрительского этикета;

Владеть навыками работы над голосом;
Управлять своим вниманием;
Четко формулировать свои мысли;
Выстраивать логическую цепочку поведения персонажа;
Применять полученные исполнительские навыки в работе над сценическим образом.
воспитание устойчивого интереса к вокальному и хореографическому искусству;
эстетического вкуса учащихся; эмоционально-ценностного отношения к искусству;
слушательской и исполнительской культуры обучающихся.
формирование потребности радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Общая характеристика программы по внеурочной деятельности

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Об исключительных возможностях воздействия ритма и музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством. Приобщение к искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей
В творческом объединении школьный театр «Зеркало » органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, где каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом исполнении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у обучающихся развивается «чувство локтя», доверие к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом исполнении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма обучающихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для законченного номера необходимо не только верно исполнить мелодию, движения, выучить слова, комбинации, также должен быть продуман костюм, скоординированные движения под музыку и общий «образ» художественного номера. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Занятия вокалом и хореографией развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Образовательная программа творческого объединения «Зеркало» является модифицированной, составлена на основе авторских программ по хореографии (Кондрат Т.Ю.) и вокалу (Щеголихиной Е.П) с учетом методической литературы:

- 1) Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразоват. организаций / авторы-составители: Ю. Ю. Баранова, А. В. Кисляков, М. И. Солодковой и др. М: Просвещение, 2013. – 96 с.;
- 2) Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение, 2010. – 223 с.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы с 1-11 класс (7-18 лет). В творческое объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении хореографического, театрального и вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения репертуар, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься и реализовывать творческие способности.

Описание места программы по внеурочной деятельности

Программа творческого объединения предполагает организацию внеурочной деятельности Центра Точка роста МКОУ «Новомоношкинская сош».

Программа предусматривает три возрастных уровня развития: начальный – первый уровень (1-4 класс), основной – второй уровень (5-8 класс), заключительный – третий уровень (9 -11 класс), рассчитана на 1 год обучения.

Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов:
— теоретическая музыкально-ритмическая подготовка;
— практическое освоение, постановочная работа;
— концертно - исполнительская деятельность.

Формы проведения занятий:
Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Практические занятия, на которых дети осваивают основы вокала и хореографии, разучивают репертуар.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в разноуровневых конкурсах, фестивалях, смотрах.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительные занятия в форме отчета – концерт - участие в традиционных праздниках школы.

Выездные занятия – выступление на концертных площадках села, района, края (концерты, праздники, фестивали, конкурсы).

Ожидаемые результаты и способы проверки УУД:

Предполагается, что в конце обучения обучающиеся I уровня должны: знать основы грамоты в вокале, театрального искусства и хореографии получить навыки концертной деятельности

Предполагается, что в конце обучения обучающиеся II уровня должны:

- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью; испытывать потребность к певческой и танцевальной деятельности.

Предполагается, что в конце обучения обучающиеся III уровня должны:

- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- концентрировать внимание на расширенный круг объектов.
- на основе анализа внешнего состояния объекта охарактеризовать его внутренний мир.
- выразить характер объекта через событие.
- сочетать логически подобранных героев (согласно характеру в произведении) в одну сюжетную линию.

Иметь представление:

Об актёрском этюде и его разновидностях.

О написании театрального сценария.

О замысле сюжета.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика

Основные параметры

Период

Способ

Первичная

степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям

сентябрь, октябрь

наблюдение

природные физические данные каждого ребенка

уровень развития общей культуры ребенка

Промежуточная

высокий уровень исполнения песенного, танцевального произведения

декабрь

концертная

деятельность;

конкурсы, фестивали, смотры

степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его

личностных качеств

уровень развития общей культуры ребенка

Итоговая

высокий уровень исполнения песенного, танцевального произведения

май

концертная

деятельность;

конкурсы, фестивали, смотры

степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его

личностных качеств

уровень развития общей культуры ребенка

Формы

и

виды

контроля

1 уровень обучения

№

Вид контроля

Сроки выполнения

1.

Входящий контроль. Прослушивание
сентябрь

2.

Зачетное занятие «Основы»
декабрь

3.

Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального уровня
январь-май

2 уровень обучения

№

Вид контроля

Сроки выполнения

1 Входящий контроль. Прослушивание

2 Зачетное занятие: «Постановка»

3 Отчёт театрального объединения «Зеркало»

4 Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня

февраль

май

в течение года

3 уровень обучения

№

Вид контроля

Сроки выполнения

1. Отчёт школьного театра «Зеркало»

2 Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня

январь,

в течение года

май

Содержание курса внеурочной деятельности

Вокальное творчество

I уровень

обучения

1.

Вводное

занятие

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Раскрытие особенностей работы вокальной группы.

2. Вокально-хоровые работы

2.1

Пение

произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.
Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:
Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.
Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

2.3 Пение импровизаций:
Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки
Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.
Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов.
Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки.
Использование иллюстраций.

4. Музыкальная грамота
Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорядность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

5. Разучивание песен различной тематики.

6. Исполнительская деятельность.
II уровень обучения

1. Вводное занятие
Владение своим голосовым аппаратом.
Закрепление знаний о строении голосового аппарата.
Знакомство с основами музыкальной культуры.

2. Вокально-хоровые работы
2.1 Пение произведения

Народная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.
Анализ текста.

Классика – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание.
Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».

Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.
Совершенствование правильного дыхания.

Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.
2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.
Ритмические упражнения с пением.

Упражнения для расширения диапазона.
2.3 Пение импровизаций:

Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы.
Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.

3. Слушание музыки:
Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.

Понимание настроения и характера произведений.
4. Музыкальная грамота:
Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).
Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.
Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.
Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

III уровень обучения

1. Вводное занятие
Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен.
Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса.
2. Вокально-хоровые работы
2.1 Пение произведения
Народная песня – раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни.
Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.
Классика – формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений.
Приемы дыхания в произведениях разного характера.
Современная песня – средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации.
Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато.
Приемы дыхания в произведениях разного характера.
Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа).
Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный период.
2.2 Пение учебно-тренировочного материала:
Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии.
Дикционные упражнения.
2.3 Пение импровизаций
Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.
Коллективное исполнение песен.
Метод сценической импровизации.
Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.
3. Слушание музыки
Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.
4. Музыкальная грамота
Ознакомление с двумя видами мажора и тремя видами минора. Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. понятие «пауза». Слушание многоголосных хоровых произведений. Совершенствование понятий «нотная запись», «нотный стан».

«Хореография»

I уровень обучения

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой

в зависимости от динамических оттенков музыки. Понятие легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

Тема 2. Строение музыкального произведения.

Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Танцевальная азбука.

Элементы классического, народного и бального танца

Партерный экзерсис на полу (I четверть), во II четверти экзерсис у станка.

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса (муз. размер 4/4; 3/4)

2. Положения анфас

3. Позиция ног 1, 2, 3, 5.

4. Позиция рук: (муз. размер 4 такта 4/4) а) подготовительное положение; б) 1,2,3 - позиция рук.

5. Релеве (Releve) - подъем на полупальцы по 1, 2, 3, 5 позиции (муз. размер 2 такта 4/4)

6. Подготовка к началу движения (preparation) а) движение рук; б) движение руки в координации с движением ноги.

7. Приседание по По 2-ой, 3-ей и 5-ой позициям (муз. размер 2 такта 4/4):

а) полуприседания (clemi-plie),

б) полное приседания (Grand plie)

Танцевальная азбука. Танцевальные движения и танцы

1. Поклон реверанс,

2. Сценический шаг,

3. Шаг на полу пальцах.

4. Легкий бег;

5. Поскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;

6. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям;

7. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной);

8. Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах;

9. Ковырялочка;

10. Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.

11. Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).

12. Боковой голоп;

13. Шаг польки;

14. Прыжки по 6 поз, и поочередным выбрасыванием ног вперед;

15. Перевод рук из подготовительного положения в 1-ю. 2-ю, позицию и обратно. Раскрывание рук из положения "на поясе" в 1-ю позицию, 2-ю поз, возвращение рук на пояс через 1-ю позицию.

16. Дробные движения:

а) Одинарный удар ребром каблука

б) Двойной удар ребром каблука

17. "Ключ" - простой и на подскоках

18. Подготовка к присядкам (плавное и резкое опускание вниз по I позиции) 19. Боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах

20. Припадание в сторону

21. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу

22. Хлопки и хлопущки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары)

а) В ладони б) По бедру с) По голенищу сапога

23. Русский переменный ход;

Положения рук в танцах

1. Руки на поясе “большой палец обращен назад”;

2. Подбоченившись “ кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс”;

3. Девочки придерживают руками юбочку “руки в локтях закруглены”;

4. Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения.

5. Руки скрещены перед грудью;

6. Одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону - вверх и слегка согнута в локте “только девочки”;

7. Руки убраны за спину.

Постановка танцевальных номеров.

Разработка и изготовление костюмов для танцевальных номеров.

Репетиции.

Исполнительская деятельность.

II уровень обучения

Повторение темы «Танцевальная азбука»

2. Танцевальные этюды

Упражнения на ориентировку в пространстве:

Различие правой, левой, ноги, руки, плеча;

Повороты вправо и влево;

Построение в колонну по одному, по два в пары;

Перестроение из колонны в шеренгу и обратно;

Круг, сужение и расширение круга;

“воротца”, “змейка”, “спираль”;

Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

Перестроение из одного круга в два ряда; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах: обход до-за-до.

Повороты в прыжке - налево по точкам.

Русский хоровод (свободной композиции), русские пляски (свободной композиции), “смени пару”.

III уровень обучения

1. Повторение темы «Ритмика»

Повторение темы «Танцевальная азбука»

Элементы эстрадного и современного танца.

Раздел включает в себя множество танцевальных стилей и направлений. Знакомство не только с лексикой музыкально-танцевальных стилей, но и изучение их бытовой направленности. Предполагаемый перечень не исключает возможность знакомиться и с другими танцами 20-21 в. Также можно варьировать от построения простых комбинаций до развития сюжетной линии в танцевальных композициях

«Рок-н-ролл» - используется основной боковой шаг, боковые прыжки, «кик» вперёд и в сторону, двойной «кик», основные фоллзвей движения («джайв»), смена места справа налево и обратно, смена рук за спиной, соло поворот под рукой и совместный поворот, несложные трюковые связи.

«Канкан» - используются шаги с продвижением вперёд на полупальцах, косичка, мелкий галоп, бег с высоким подъёмом колена, большие броски ногой вперёд и в сторону, перекидные прыжки по одному и в паре, «пике»

«Латина» - моделируются и стилизуются движения танцев «Самба», «Мамба», «Ламбада».

Современная пластика - материал этого раздела даётся в ознакомительном формате. Невозможно всецело охватить систему, которая многообразна и имеет большое число школ и направлений. Уделяется внимание основным разделам, которыми пользуются педагоги в изучении техники модерн-джаз танца.

«Хип-хоп» направление. История возникновения данного направления. Базовые движения стиля «хип-хоп»:

Движение No 1 «Тоун уап»;

Движение No 2 «Бруклин дэнс»;

Движение No 3 «Крисс Кросс».

Основные требования, предъявляемые к исполнению танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и против линии танца. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле.

Театральное творчество

I уровень обучения:

Введение. Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика. Тренинги и игры на знакомство.

Я – театрал. В этот блок входит несколько подтем, связанных с театральным искусством: Театр как вид искусства. Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водевиль - основные жанры театрального искусства.

Страницы истории театра. Зарождение театра. Античный театр, его традиции. Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Отличительные черты театрального искусства различных эпох. Русский театр, его истоки, традиции, жанры.

Театральные аксессуары. Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Характерный грим.

Актерское мастерство. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

Исполнительский стиль актеров. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре.

Игры "предлагаемые обстоятельства". Работа над собой. Работа с дидактическим материалом. Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.

II уровень обучения

Я – начинающий актер. В этом блоке рассматриваются следующие вопросы: Органические действия актера. Тренинги с привлечением психолога на снятие внутренних зажимов и страхов. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.

Работа над этюдом. Смысловая работа с текстом, средствами выразительности.

Практикум «Я- актер». Возможность попробовать себя в роли. Посещение спектаклей профессиональных актеров.

Я – оратор. Практический блок, включающий в себя практикумы и ролевые игры. Ораторское искусство: определение. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой,

научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!» и «Суд».

Я – ведущий. Мастерство ведущего. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.

Словарь настроений. Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

Сценическая культура. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

Чтение монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Ведущий перед выходом на сцену. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

Практикум «Я – ведущий». Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

III уровень

Проба пера или я – ... (создание проекта). Объемный теоретический и практический блок программы, позволяющий познакомиться с различными видами деятельности при подготовке и проведении мероприятий.

Мой замысел, идея. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

Я – сценарист и режиссер. Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

Я – дизайнер и модельеры. Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

Я – звукорежиссер. Самостоятельный подбор музыкального оформления.

Практикум «Правила работы с микрофоном». Я реализую свой проект. Получают возможность самим разработать и провести мероприятия, как на своей группе, так и с выходом за ее пределы (школа, класс, детский сад) с последующим анализом своей работы.

Итоговое занятие. Итоговая диагностика. Подведение итогов курса. Награждение.

Учебный план

| № | Разделы, модули, темы | Всего часов | Теория | Практика |
|--|--|-------------|------------|----------|
| Раздел 1. I уровень обучения | | | | |
| <i>Модуль «Вокальное творчество»</i> | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Вокально-хоровые работы | 19 | 6 | 13 |
| 3 | Слушание музыки | 7 | 2 | 5 |
| 4 | Музыкальная грамота | 3 | | 3 |
| 5 | Разучивание песен | 5 | | 5 |
| 6 | Исполнительская деятельность | 4 | | 4 |
| <i>Модуль «Хореография»</i> | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | |
| 2 | Ритмика | 16 | 3 | 13 |
| 3 | Танцевальная азбука | 25 | 1 | 24 |
| 4 | Постановка танцев | 24 | | 24 |
| 5 | Разработка и изготовление костюмов для танцевальных номеров. | 8 | | 8 |
| 6 | Репетиции номеров | 13 | | 13 |
| 7 | Исполнительская деятельность | 6 | | 6 |
| <i>Модуль «Театральное творчество»</i> | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | |
| 2 | Я- театрал | 11 | 9 | 2 |
| 3 | Актёрское мастерство | 7 | 3 | 4 |
| 4 | Техника сцены | 1 | 1 | |
| 5 | Работа над постановками | 2 | | 2 |
| 6 | Репетиция номеров | 3 | | 3 |
| 7 | Исполнительская деятельность | 2 | | 2 |
| | Итого часов в I уровне обучения | | 160 | |
| Раздел 2. II уровень обучения | | | | |
| <i>Модуль «Вокальное творчество»</i> | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | |
| 2 | Вокально – хоровые работы | 19 | 6 | 13 |
| 3 | Слушание музыки | 7 | 3 | 4 |
| 4 | Музыкальная грамота | 3 | | 3 |
| 5 | Разучивание песен | 3 | | 3 |
| 6 | Репетиция номеров | 2 | | 2 |
| 7 | Исполнительская деятельность | 4 | | 4 |
| <i>Модуль «Хореография»</i> | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | |
| 2 | Повторение темы «Танцевальная азбука» | 7 | | 7 |
| 3 | Танцевальные этюды | 8 | | 8 |
| 4 | Постановка танцевальных композиций | 18 | | 18 |
| 5 | Работа над созданием костюмов для | 12 | | 12 |

| | | | | |
|--|---|------------|---|----|
| | номеров. | | | |
| 6 | Репетиция номеров | 25 | | 25 |
| 7 | Исполнительская деятельность | 8 | | 8 |
| <i>Модуль «Театральное творчество»</i> | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | |
| 2 | Я - начинающий актёр | 10 | | 10 |
| 3 | Я- оратор | 5 | 1 | 4 |
| 4 | Я-ведущий | 16 | 2 | 14 |
| 5 | Постановка номеров, репетиции | 4 | | 4 |
| 6 | Исполнительская деятельность | 4 | | 4 |
| | Итого часов во II уровне обучения | 160 | | |
| Раздел 3. III уровень обучения | | | | |
| <i>Модуль «Вокальное творчество»</i> | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | |
| 2 | Вокально-хоровые работы | 9 | | 9 |
| 3 | Слушание музыки | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Музыкальная грамота | 5 | | 5 |
| 5 | Разучивание песен, репетиции номеров | 14 | | 14 |
| 6 | Исполнительская деятельность | 8 | | 8 |
| <i>Модуль «Хореография»</i> | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | |
| 2 | Повторение темы «Ритмика» | 2 | | 2 |
| 3 | Повторение темы «Танцевальная азбука» | 8 | | 8 |
| 4 | Эстрадный и современный танец | 14 | | 14 |
| 5 | Постановка танцевальных композиций | 16 | | 16 |
| 6 | Репетиция номеров | 26 | | 26 |
| 7 | Исполнительская деятельность | 10 | | 10 |
| <i>Модуль «Театральное творчество»</i> | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | |
| 2 | Проба пера или я-...(создание проекта) | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Разработка сценария | 6 | | 6 |
| 4 | Работа над музыкальным оформлением сценария | 4 | | 4 |
| 5 | Работа над сценическим костюмом героев | 3 | | 3 |
| 6 | Создание реквизита для постановки | 3 | | 3 |
| 7 | Репетиции постановок | 10 | | 10 |
| 8 | Исполнительская деятельность | 5 | | 5 |
| | Итого часов во III уровне обучения | 160 | | |
| | Итого часов в год | 480 | | |

Тематическое планирование

| № п/п | Разделы, модули, темы | Количество часов | | |
|--------------------------------------|--|------------------|----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| Раздел 1. I уровень обучения | | | | |
| <i>Модуль «Вокальное творчество»</i> | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Раскрытие особенностей работы вокальной группы. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Вокально-хоровые работы. | 19 | 6 | 13 |
| 2.1. | <i>Пение произведения.</i> | 9 | 6 | 3 |
| 2.1.1. | <i>Народная песня</i> – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов). | 3 | 2 | 1 |
| 2.1.2. | <i>Классика</i> – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. | 3 | 2 | 1 |
| 2.1.3. | <i>Современная песня</i> – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. | 3 | 2 | 1 |
| 2.2. | <i>Пение учебно-тренировочного материала:</i> Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. | 6 | | 6 |
| 2.3. | <i>Пение импровизаций:</i> Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. | 4 | | 4 |

| | | | | |
|-----------------------------|--|--------------|----------|-----------|
| 3. | Слушание музыки. | 7 | 2 | 5 |
| 3.1. | Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. | 3 | 2 | 3 |
| 3.1.1. | Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. | 1 | | 1 |
| 3.1.2. | Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. | 2 | 1 | 1 |
| 3.1.3. | Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций. | 1 | 1 | |
| 4. | Музыкальная грамота | 3 | | 3 |
| 4.1. | <i>Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений..</i> | 3 | | 3 |
| 4.1.1. | Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. | 1 | | 1 |
| 4.1.2. | Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем | 1 | | 1 |
| 4.1.3. | Понятие «звукорисовочность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. | 1 | | 1 |
| 5. | Разучивание песен различной тематики. | 5 | | 5 |
| 6. | Исполнительская деятельность. | 4 | | 4 |
| | Итого в модуле часов | 40 ч. | | |
| <i>Модуль «Хореография»</i> | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство, инструктаж по технике безопасности. Обсуждение графика занятий, знакомство с рабочей программой. | 1 | 1 | |
| 2. | Ритмика | 16 | 3 | 13 |
| 2.1. | Характер музыкального произведения, его темп. | 1 | 1 | |
| 2.2. | Прослушивание музыкальных произведений, определение ее характера. | 1 | | 1 |
| 2.3. | Понятия: ритм, ритмический рисунок. | 1 | 1 | |
| 2.4. | Ритмические упражнения | 1 | | 1 |
| 2.5. | Понятие легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении. | 2 | 1 | 1 |
| 2.6. | Игровые упражнения. | 2 | | |
| 2.7. | Упражнения на координацию движения | 1 | | 1 |
| 2.8. | Упр. на напряжение и расслабление мышц тела. | 1 | | 1 |
| 2.9. | Образное решение, импровизация. | 1 | | 1 |
| 2.10. | Разучивание простейших комбинаций. | 2 | | 2 |
| 3. | Танцевальная азбука | 25 | 1 | 24 |
| 3.1. | Партерный экзерсис на полу | 1 | | |
| 3.2. | Постановка корпуса | 1 | | 1 |
| 3.3. | Партерная гимнастика, упр. для гибкости | 2 | | 2 |

| | | | | |
|--------------|--|-----------|---|-----------|
| | позвоночника. | | | |
| 3.4. | Положения анфас | 1 | | 1 |
| 3.5. | О.Ф.П. Партерная гимнастика. | 1 | | 1 |
| 3.6. | Позиция ног 1, 2, 3, 5. | 1 | | 1 |
| 3.7. | Позиции рук. Релеве (Releve) - подъем на полупальцы по 1, 2, 3, 5 позиции | 1 | | 1 |
| 3.8. | Партерная гимнастика, упр. для подвижности тазобедренного сустава | 1 | | 1 |
| 3.9. | Первоначальное представление о танцевальном образе. Танцевальные этюды. | 1 | | 1 |
| 3.10. | Понятие об ансамбле. | 1 | 1 | |
| 3.11. | Разучивание движений | 6 | | 6 |
| 3.12. | Отработка танцевальных комбинаций. | 5 | | 5 |
| 4. | Танцы | 24 | | 24 |
| 4.1. | Импровизация, свободное движение под музыку | 2 | | 2 |
| 4.2. | Повороты вправо и влево; Ковырялочка | 1 | | 1 |
| 4.3. | Шаг польки | 1 | | 1 |
| 4.4. | Движения «Русского хоровода» | 2 | | 2 |
| 4.5. | Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону. | 1 | | 1 |
| 4.6. | Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой). | 1 | | 1 |
| 4.7. | Прыжки по 6 позе, и поочередным выбрасыванием ног вперед; Перевод рук из подготовительного положения в 1-ю. 2-ю, позицию и обратно. Раскрывание рук из положения “ на поясе” в 1-ю позицию, 2- ю поз, возвращение рук на пояс через 1-ю позицию. | 2 | | 2 |
| 4.8. | Дробные движения: а) Одинарный удар ребром каблука б) Двойной удар ребром каблука | 1 | | 1 |
| 4.9. | “Ключ” - простой и на подскоках | 1 | | 1 |
| 4.10. | Подготовка к присядкам (плавное и резкое опускание вниз по I позиции) | 1 | | 1 |
| 4.11. | Боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах | 1 | | 1 |
| 4.12. | Поклон реверанс. Сценический шаг | 1 | | 1 |
| 4.13. | Положения рук в танцах: 1. Руки на поясе “большой палец обращен назад”; 2. Подбоченившись “ кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс”; 3. Девочки придерживают руками юбочку “руки в локтях закруглены”; 4. Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения. 5. Руки скрещены перед грудью; | 1 | | 1 |

| | | | | |
|--|---|--------------|----------|-----------|
| | 6. Одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону - вверх и слегка согнута в локте “только девочки”; 7. Руки убраны за спину. | | | |
| 4.14. | Отработка изученных танцевальных движений | 4 | | 4 |
| 4.15. | Соединение в комбинации изученных движений. Постановка номеров. | 4 | | 4 |
| 5. | Разработка и изготовление костюмов для танцев. | 8 | | 8 |
| 6. | Репетиции танцевальных номеров. | 13 | | 13 |
| 7. | Исполнительская деятельность. | 6 | | 6 |
| | Итого в модуле часов | 93 ч. | | |
| <i>Модуль «Театральное творчество»</i> | | | | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | |
| 2. | Я- театрал | 11 | 9 | 2 |
| 2.1. | Театр как вид искусства. | 2 | 2 | |
| 2.1.1. | Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. | 1 | 1 | |
| 2.1.2. | Комедия, трагедия, драма, водевиль - основные жанры театрального искусства. | 1 | 1 | |
| 2.2. | Страницы истории театра. | 4 | 4 | |
| 2.2.1. | Зарождение театра. Античный театр, его традиции. | 1 | 1 | |
| 2.2.2. | Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. | 1 | 1 | |
| 2.2.3. | Отличительные черты театрального искусства различных эпох. | 1 | 1 | |
| 2.2.4. | Русский театр, его истоки, традиции, жанры. | 1 | 1 | |
| 2.3. | Театральные аксессуары | 5 | 3 | 2 |
| 2.3.1. | Художественное оформление спектаклей. | 2 | 1 | 1 |
| 2.3.2. | Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. | 1 | | 1 |
| 2.3.3. | Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. | 1 | 1 | |
| 2.3.4. | Использование грима в мастерстве ведущего. Характерный грим | 1 | 1 | |
| 3 | Актерское мастерство. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. | 7 | 3 | 4 |
| 3.1. | Исполнительский стиль актеров | 4 | 3 | 1 |
| 3.1.1. | Актер, его амплуа. | 1 | 1 | |
| 3.1.2. | Индивидуальный стиль игры и техники актера. | 1 | 1 | |
| 3.1.3. | Приемы сценического мастерства. | 1 | | 1 |
| 3.1.4. | Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. | 1 | 1 | |
| 3.2. | Игры "предлагаемые обстоятельства". | 3 | | 3 |
| 3.2.1. | Работа над собой. | 1 | | 1 |
| 3.2.2. | Работа с дидактическим материалом. | 1 | | 1 |
| 3.2.3. | Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства. | 1 | | 1 |
| 4. | Техника сцены. | 1 | 1 | |
| 4.1. | Термины и понятия оснащения сцены. Световое оснащение сцены. Оформление сцены. | 1 | 1 | |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|-------|---|----|
| 5. | Работа над постановками. | 2 | | 2 |
| 6. | Репетиция номеров. | 3 | | 3 |
| 7. | Исполнительская деятельность. | 2 | | 2 |
| | Итого часов в модуле | 27 | | |
| | Итого часов в I уровне обучения | 160 ч | | |
| Раздел 2. II уровень обучения | | | | |
| <i>Модуль «Вокальное творчество»</i> | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Знакомство с основами музыкальной культуры. | 1 | 1 | |
| 2 | Вокально-хоровые работы | 19 | 6 | 13 |
| 2.1. | Пение произведения | 9 | 6 | 3 |
| 2.1.1. | Народная песня Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста. | 3 | 2 | 1 |
| 2.1.2. | Классика - анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления. | 3 | 2 | 1 |
| 2.1.3. | Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. | 3 | 2 | 1 |
| 2.2. | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | | 3 |
| 2.2.1. | Постановка корпуса. Певческая установка: стоя и сидя. | 1 | | 1 |
| 2.2.2. | Ритмические упражнения с пением. | 1 | | 1 |
| 2.2.3. | Упражнения для расширения диапазона. | 1 | | 1 |
| 2.3. | Пение импровизаций | 7 | | 7 |
| 2.3.1. | Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. | 2 | | 2 |
| 2.3.2. | Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения. | 4 | | 4 |
| 3. | Слушание музыки. | 7 | 3 | 4 |
| 3.1. | Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. | 2 | 1 | 1 |
| 3.2. | Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. | 3 | 1 | 2 |
| 3.3. | Понимание настроения и характера произведений | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Музыкальная грамота | 3 | | 3 |
| 4.1. | Знакомство с формой музыкальных произведений | 1 | | 1 |

| | | | | |
|-----------------------------|--|-----------|----------|----------|
| | (одночастная, куплетная, вариации). | | | |
| 4.2. | Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. | 1 | | 1 |
| 4.3. | Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото. | 1 | | 1 |
| 5 | Разучивание песен. | 3 | | 3 |
| 6. | Репетиции номеров. | 2 | | 2 |
| 7. | Исполнительская деятельность. | 4 | | 4 |
| | Итого часов в модуле | 40 | | |
| <i>Модуль «Хореография»</i> | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографии. Форма одежды, график занятий. Состав коллектива. | 1 | 1 | |
| 2. | Повторение темы «Танцевальная азбука» | 7 | | 7 |
| 2.1. | Партерный экзерсис на полу Постановка корпуса | 1 | | 1 |
| 2.2. | Партерная гимнастика, упр. для гибкости позвоночника. Положения анфас | 1 | | 1 |
| 2.3. | Позиция ног 1, 2, 3, 5. Релеве (Releve) - подъем на полупальцы по 1, 2, 3, 5 позиции | 1 | | 1 |
| 2.4. | Позиции рук. Положения рук в танцах: 1. Руки на поясе “большой палец обращен назад”; 2. Подбоченившись “ кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс”; 3. Девочки придерживают руками юбочку “руки в локтях закруглены”; 4. Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения. 5. Руки скрещены перед грудью; 6. Одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону - вверх и слегка согнута в локте “только девочки”; 7. Руки убраны за спину. | 1 | | 1 |
| 2.5. | Партерная гимнастика, упр. для подвижности тазобедренного сустава | 1 | | 1 |
| 2.6. | Дробные движения: а) Одинарный удар ребром каблука б) Двойной удар ребром каблука | 1 | | 1 |
| 2.7. | “Ключ” - простой и на подскоках | 1 | | 1 |
| 3. | Танцевальные этюды | 8 | | 8 |
| 3.1. | Упражнения на ориентировку в пространстве: Различие правой, левой, ноги, руки, плеча; Повороты вправо и влево; Повороты в прыжке - налево по точкам. | 1 | | 1 |
| 3.2. | Построение в колонну по одному, по два в пары; Перестроение из колонны в шеренгу и обратно; | 1 | | 1 |

| | | | | |
|--|--|-----------|----------|-----------|
| 3.3. | Круг, сужение и расширение круга; “воротца”, “змейка”, “спираль”; Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг. | 1 | | 1 |
| 3.4. | Перестроение из одного круга в два ряда; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах: обход до-за-до. | 2 | | 2 |
| 3.5. | Русский хоровод (свободной композиции), русские пляски (свободной композиции), “смени пару”. | 3 | | 3 |
| 4. | Постановка танцевальных композиций | 18 | | 18 |
| 5. | Работа над созданием костюмов для номеров. | 12 | | 12 |
| 6. | Репетиция номеров. | 25 | | 25 |
| 7. | Исполнительская деятельность. | 8 | | 8 |
| | Итого часов в модуле | 80 | | |
| <i>Модуль «Театральное творчество»</i> | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика. Тренинги и игры на знакомство. | 1 | 1 | |
| 2 | Я – начинающий актёр. | 10 | | 10 |
| 2.1. | Органические действия актёра. Тренинги с привлечением психолога на снятие внутренних зажимов и страхов. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. | 4 | | 4 |
| 2.2. | Работа над этюдом. Смысловая работа с текстом, средствами выразительности. | 4 | | 4 |
| 2.3. | Практикум «Я- актер». Возможность попробовать себя в роли. Посещение спектаклей профессиональных актеров. | 2 | | 2 |
| 3. | Я – оратор. Практический блок, включающий в себя практикумы и ролевые игры. | 5 | 1 | 4 |
| 3.1. | Ораторское искусство: определение. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно- баллетристский, разговорный. | 1 | 1 | |
| 3.2. | Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. | 2 | | 2 |
| 3.3. | Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. | | | 1 |
| 3.4. | Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!» и «Суд». | 1 | | 1 |
| 4. | Я – ведущий. | 16 | 2 | 14 |
| 4.1. | Мастерство ведущего. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. | 3 | | 3 |

| | | | | |
|------|---|------------|---|---|
| | Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. | | | |
| 4.2. | Словарь настроений. Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение. | 2 | | 2 |
| 4.3. | Сценическая культура. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене. | 1 | 1 | |
| 4.4. | Чтение монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. | 3 | | 3 |
| 4.5. | Ведущий перед выходом на сцену. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. | 2 | | 2 |
| 4.6. | Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье. | 1 | 1 | |
| 4.7. | Практикум «Я – ведущий». Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты. | 4 | | 4 |
| 5. | Постановка номеров. Репетиции. | 4 | | 4 |
| 6. | Исполнительская деятельность. | 4 | | 4 |
| | Итого часов в модуле | 40 | | |
| | Итого часов во II уровне обучения | 160 | | |

Раздел 3. III уровень обучения

Модуль «Вокальное творчество»

| | | | | |
|--------|--|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие. Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса. | 1 | 1 | |
| 2 | Вокально-хоровые работы | 9 | | 9 |
| 2.1. | Пение произведения. | 9 | | 9 |
| 2.1.1. | Народная песня – раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни. | 1 | | 1 |
| 2.1.2. | Классика – формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера. | 1 | | 1 |
| 2.1.3. | Современная песня – средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. | 1 | | 1 |

| | | | | |
|-----------------------------|---|-----------|----------|-----------|
| | Приемы дыхания в произведениях разного характера. Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа). Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный период. | | | |
| 2.2. | Пение учебно-тренировочного материала: Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения. | 2 | | 2 |
| 2.3. | Пение импровизаций Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Коллективное исполнение песен. Метод сценической импровизации. Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды. | 4 | | 4 |
| 3. | Слушание музыки | 3 | 1 | 2 |
| 3.1. | Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. | 1 | 1 | |
| 3.2. | Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. | 1 | | 1 |
| 3.3. | Слушать и учиться узнавать песни разных народов. | 1 | | 1 |
| 4. | Музыкальная грамота . | 5 | | 5 |
| 4.1. | Ознакомление с двумя видами мажора и тремя видами минора | 2 | | 2 |
| 4.2. | Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. понятие «пауза». | 2 | | 2 |
| 4.3. | Слушание многоголосных хоровых произведений. Совершенствование понятий «нотная запись», «нотный стан». | 1 | | 1 |
| 5. | Разучивание песен, репетиция номеров. | 14 | | 14 |
| 6. | Исполнительская деятельность. | 8 | | 8 |
| | Итого часов в модуле | 40 | | |
| <i>Модуль «Хореография»</i> | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографии, обсуждение плана работы. | 1 | 1 | |
| 2 | Повторение темы «Ритмика» | 2 | | 2 |
| 2.1. | Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. | 2 | | 2 |
| 3. | Повторение темы «Танцевальная азбука» | 8 | | 8 |
| 3.1. | Поклон реверанс, Сценический шаг, Шаг на полу пальцах. | 2 | | 2 |

| | | | | |
|-----------|---|-----------|--|-----------|
| | <p>Легкий бег;</p> <p>Поскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;</p> <p>Удары стопой по 6-й и 3-й позициям;</p> <p>Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной);</p> <p>Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах;</p> <p>Ковырялочка;</p> <p>Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.</p> | | | |
| 3.2. | <p>Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).</p> <p>Боковой голоп;</p> <p>Шаг польки;</p> <p>Прыжки по 6 поз, и поочередным выбрасыванием ног вперед;</p> <p>Перевод рук из подготовительного положения в 1-ю. 2-ю, позицию и обратно. Раскрывание рук из положения “ на поясе” в 1-ю позицию, 2- ю поз, возвращение рук на пояс через 1-ю позицию.</p> | 2 | | 2 |
| 3.3. | <p>Дробные движения:</p> <p>а) Одинарный удар ребром каблука</p> <p>б) Двойной удар ребром каблука</p> <p>“Ключ” - простой и на подскоках</p> <p>Подготовка к присядкам (плавное и резкое опускание вниз по I позиции)</p> <p>Боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах</p> | 2 | | 2 |
| 3.4. | <p>Припадание в сторону</p> <p>Перескоки с ноги на ногу на всю стопу</p> <p>Хлопки и хлопущки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары)</p> <p>а) В ладони б) По бедру с) По голенищу сапога</p> <p>Русский переменный ход;</p> | 2 | | 2 |
| 4. | Элементы эстрадного и современного танца | 14 | | 14 |
| 4.1. | «Рок-н-ролл» - базовые элементы. | 1 | | 1 |
| 4.2. | «Канкан» - базовые элементы | 1 | | 1 |
| 4.3. | «Латина» - базовые элементы | 4 | | 4 |
| 4.4. | <p>«Хип-хоп». История возникновения данного направления. Базовые движения стиля «хип-хоп»:</p> <p>Движение No 1 «Тоун уап»;</p> <p>Движение No 2 «Бруклин дэнс»;</p> <p>Движение No 3 «Крисс Кросс».</p> | 8 | | 8 |
| 5. | Постановка танцевальных композиций. | 16 | | 16 |
| 6. | Репетиция номеров. | 26 | | 26 |
| 7. | Исполнительская деятельность. | 10 | | 10 |
| | Итого часов в модуле | 77 | | |

| <i>Модуль «Театральное творчество»</i> | | | | |
|--|--|------------|----------|-----------|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, знакомство с планом работы. | 1 | 1 | |
| 2. | Проба пера или я – ... (создание проекта). | 10 | 2 | 8 |
| 2.1. | Мой замысел, идея. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. | 2 | 1 | 1 |
| 2.2. | Я – сценарист и режиссер. Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. | 3 | 1 | 2 |
| 2.3. | Я – дизайнер и модельеры. Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для постановок. | 1 | | 1 |
| 2.4. | Я – звукорежиссер. Самостоятельный подбор музыкального оформления. | 2 | | 2 |
| 2.5. | Практикум «Правила работы с микрофоном». Я реализую свой проект. Самостоятельная разработка и проведение мероприятия, как на своей группе, так и с выходом за ее пределы (школа, класс, детский сад) с последующим анализом своей работы. | 2 | | 2 |
| 3. | Разработка сценариев. | 6 | | 6 |
| 4. | Работа над музыкальным оформлением сценария. | 4 | | 4 |
| 5 | Работа над сценическим костюмом героев. | 3 | | 3 |
| 6. | Создание реквизита для постановок. | 3 | | 3 |
| 7. | Репетиция постановок. | 10 | | 10 |
| 8. | Исполнительская деятельность. | 5 | | 5 |
| 9. | Итоговое занятие. Итоговая диагностика. Подведение итогов курса. Награждение. | 1 | | 1 |
| | Итого часов в модуле | 43 | | |
| | Итого часов в III уровне обучения: | 160 | | |
| | Итого часов за 1 год: | 480 | | |

5. Информационно - методическое обеспечение

- **оборудованный кабинет хореографии :** ноутбук, колонки, микрофоны, коллекция музыкальных произведений в СД записи, флешкарта; комплект детских музыкальных инструментов, учебно-методические пособия;
- **оборудованный кабинет хореографии:** кабинет с зеркалами, акустическая система, DVD, коллекция музыкальных произведений в СД записи, флешкарта, учебно-методические пособия;
- **сценическая площадка с оборудованным местом звукооператора:** ноутбук, усилитель, микшерский пульт, колонки, микрофоны, стойки, проектор, осветительное устройство
- **помещение для костюмов:** коллекция костюмов, реквизит

Список литературы, рекомендованный для педагогов:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Шереметьев В.А. «Хоровое пение».
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
12. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

- 1.Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
- 2.Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1973. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение, 1991.
- 3.Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
- 4.Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
- 5.Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
- 6.Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
- 7.Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
- 8.Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
- 9.Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
- 10.Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
- 11.Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
- 12.Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
- 13.Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: издательство «Рольф», 2003.
- 14.Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: издательство «Феникс», 2003.
- 15.Буртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

7. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
9. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

Интернет –ресурс:

<https://vplate.ru/tancy/istoriya-hip-hop/>

Список литературы, рекомендованный для детей

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
- 6.Скороговорки, пословицы, потешки.
- 7.Русские народные сказки о животных.
- 8.Стихи А.Барто, С.Черного, Б.Заходера, С.Михалкова, С.Маршака, Д.Хармса, И.Токмаковой.
- 9.Энциклопедия «Я познаю мир».